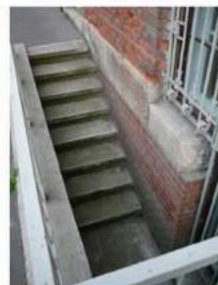
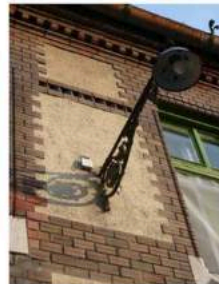
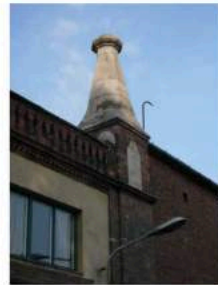
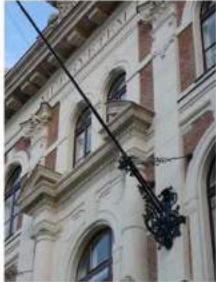


feladat: járd körbe a Műegyetem kertjének területét,
és írd a megfelelő betűket a megtalált részletek képe mellé!



feladat: 04-es melléklet térképén jelölt pontra állva keressétek a valóságtól eltérő részleteket a kiadott panoráma-
képben, összesen 10 eltérés van! - ne a mozgó tárgyak, személyek helyváltoztatását figyeljétek, hanem
az épületrészleteket homlokzatokon, tetőkön, várossziluettnben!



feladat: válasszatok ki 2-3 szólást a mellékeltek közül, és próbáljátok meg mobiltelefonotok kameráját használva állóképeken előadni azokat a megadott példákhoz hasonlóan (szerepelhettek rajta, használhattok díszletet és bele is nyúlhattok utólag a képekbe digitálisan)

Ki mint veti ágát, úgy alussza álmát.
Ajtóstul ront be a házba.
Ha kidobják az ajtón, bemegy az ablakon.
Ez nem az én asztalom.
Jó bornak nem kell cégér.
Bámul, mint borjú az új kapura.

Egy követ fújnak.

Szegény az eklézsia, maga harangoz a pap.
Ahány ember, annyi vélemény.
Sok jó ember kis helyen is elfér.
Kemény fából faragták.
A falnak is füle van.
Fején találja a szöveget.
Mindennek van határa.
Mindenki a maga háza előtt söpörjön.
Ígéretekkel tele a padlás.
Akinek nem inge, ne vegye magára.
Mindenütt jó, de legjobb otthon.
Megtanítlak kesztyűbe dudálni.
Kéz kezet mos.
Kígyót-békát kiált rá.
Bujkál bennem a kisördög.
Nagy kő esett le a szívéről.
Ha megdobnak kövel, dobd vissza kenyérrel.

Minden út Rómába vezet.

Átesett a ló túlsó oldalára.
A falnak is füle van.
Nem jó az ördögöt a falra festeni.
A jó pap holtig tanul.
A papír türelmes.
A szegény embert még az ág is húzza.
Forog, mint a szélkakas.
A türelem rózsát terem.
Fel is út, le is út.
Zöld utat kap.
Vihar egy pohár vízben.
Sok víz lefolyt azóta a Dunán.

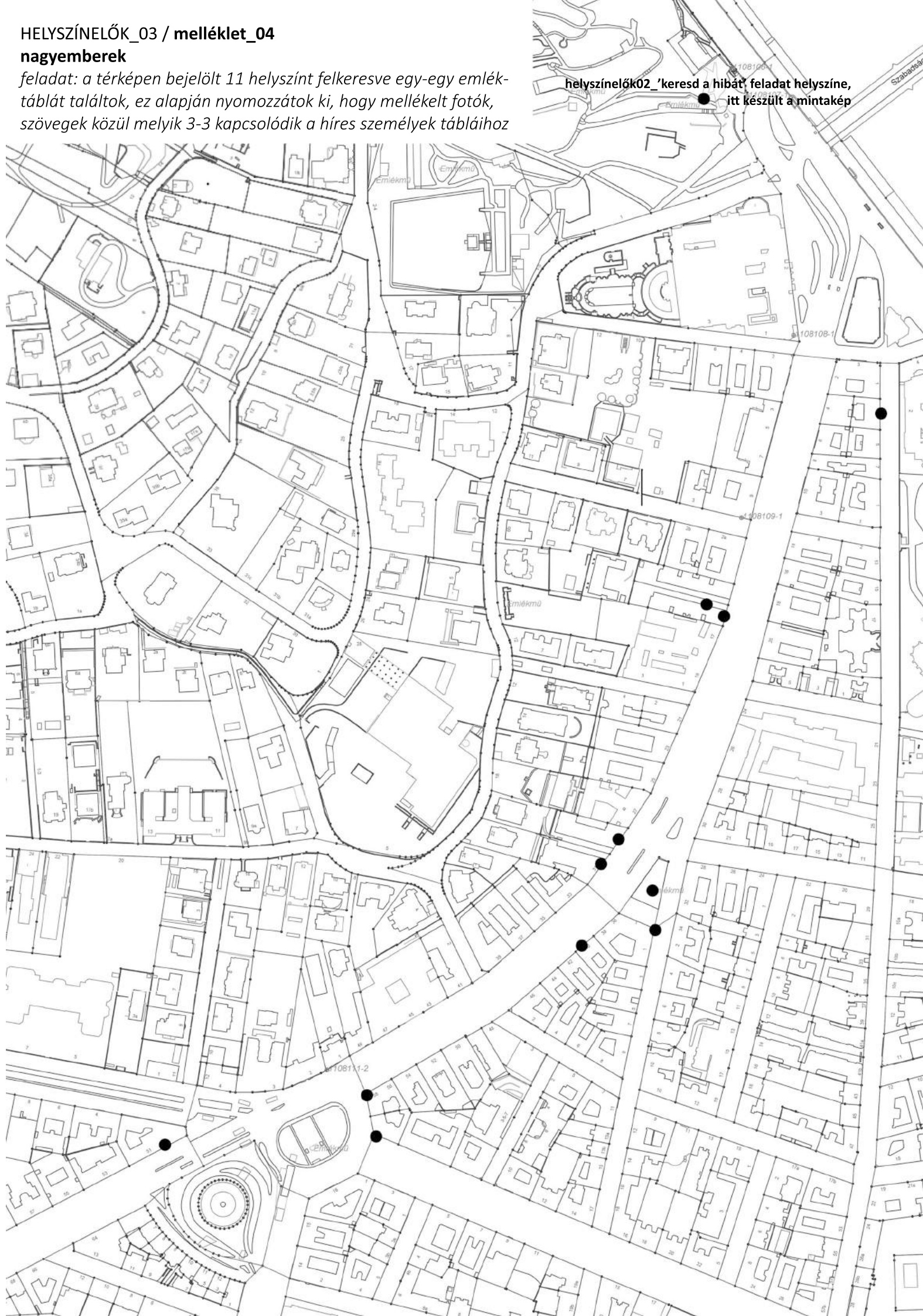
A szomszéd rétje mindig zöldebb.

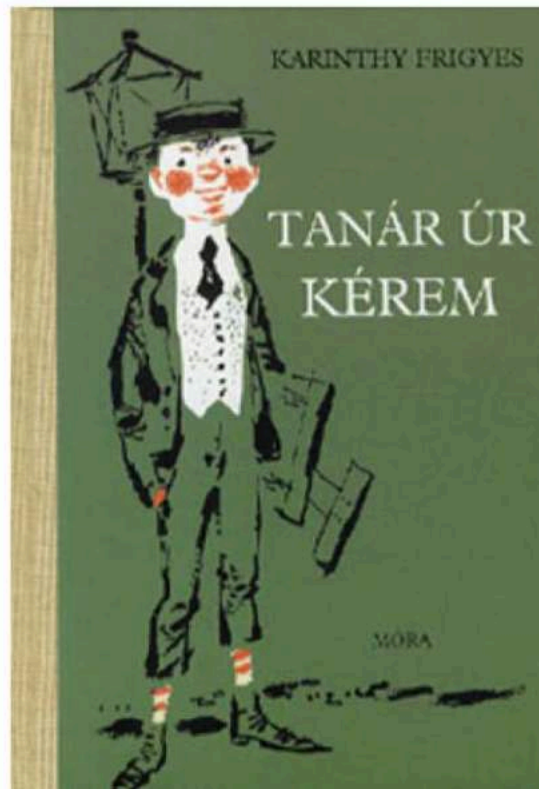
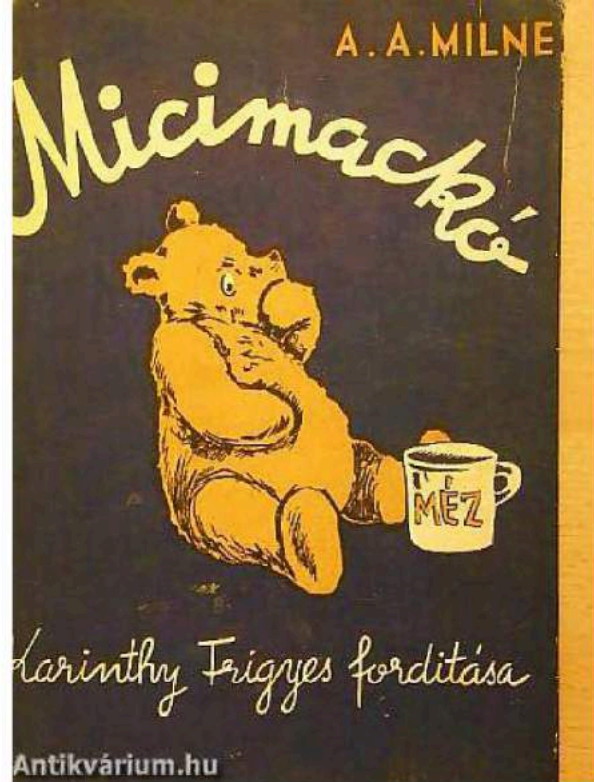


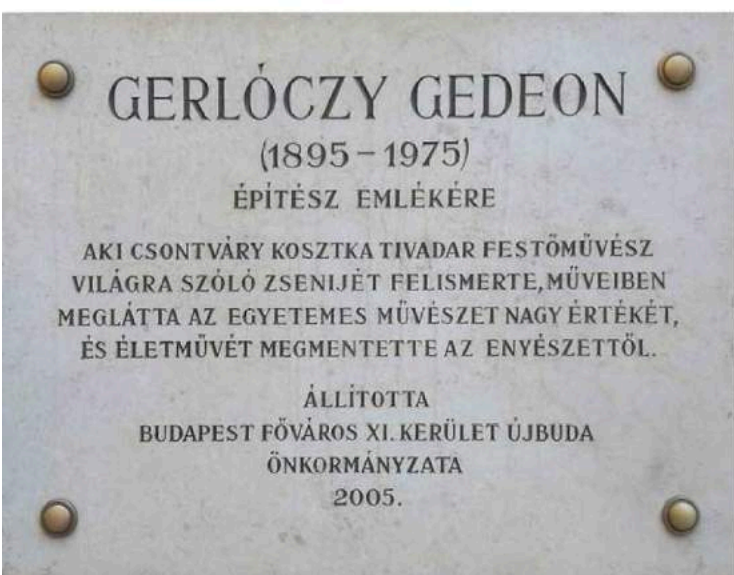
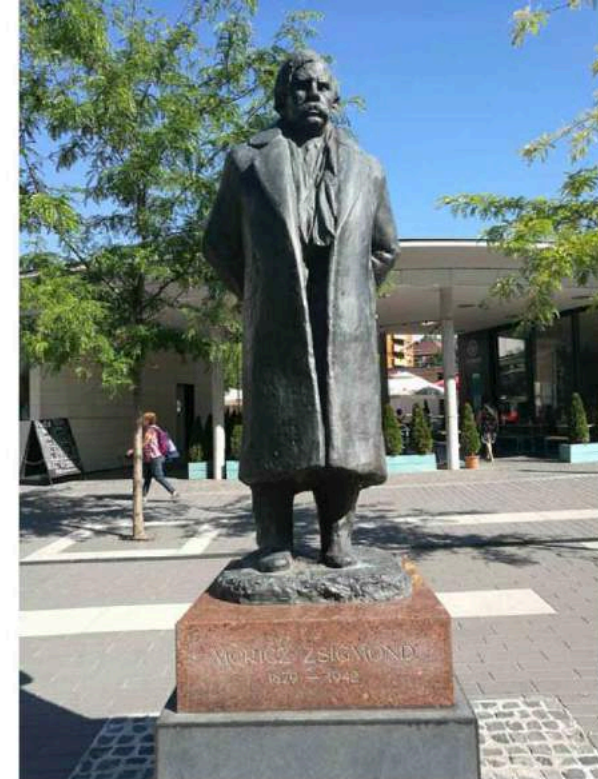
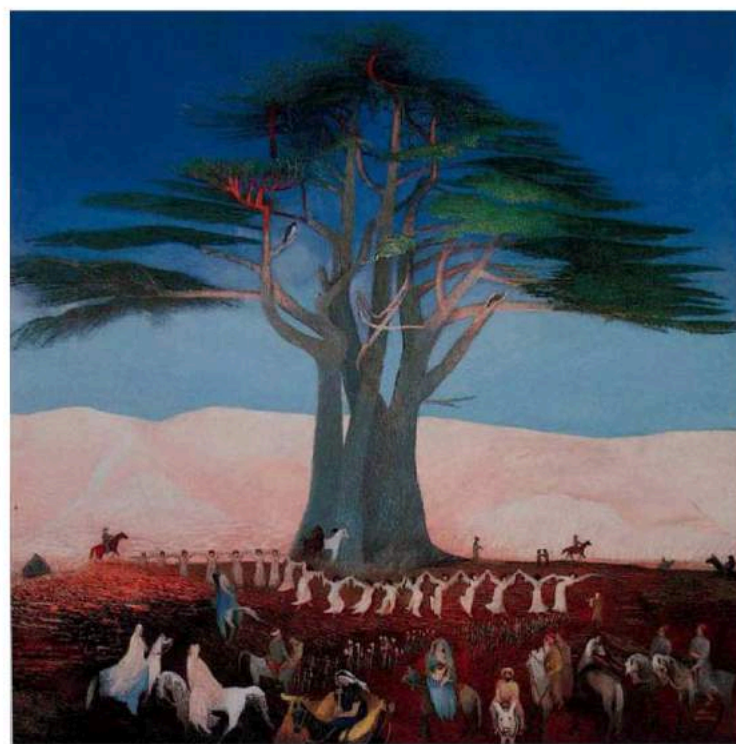
HELYSZÍNELŐK_03 / melléklet_04

nagyemberek

feladat: a térképen bejelölt 11 helyszínt felkeresve egy-egy emléktáblát találtok, ez alapján nyomozzatok ki, hogy mellékelt fotók, szövegek közül melyik 3-3 kapcsolódik a híres személyek tábláihoz









„MELEGSÉG, BIZTONSÁG, VILÁGOSSÁG.
VOLT HOVÁ HAZAMENNI,
A FEHÉRVÁRI ÚT 15/B-BE NEKEM IS.”

E HÁZBAN TÖLTÖTTE GYERMEKÉVEIT

OTTLIK GÉZA
(1912–1990)

SZÁZADUNK
MAGYAR PRÓZAIRODALMÁNAK
KIEMELKEDŐ EGYÉNISÉGE.

BUDAPEST FŐVÁROS ÖNKORMÁNYZATA
BUDAPEST FŐVÁROS
XI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT

1994.

E HÁZBAN ÉLT ÉS ALKOTOTT
1910–1924–IG

ZIELINSKI SZILÁRD
(1860–1924)

MÉRNÖK, MŰEGYETEMI TANÁR,
AZ ELSŐ MŰSZAKI DOKTOR,
A VASBETON ÉPÍTÉS HAZAI MEGHONOSÍTÓJA
ÉS A MÉRNÖKI KAMARA ELSŐ ELNÖKE.

MÉRNÖKI KAMARA
ETELE KÖR
BUDAPEST FŐVÁROS–
XI. KERÜLETI ÖNKORMÁNYZAT

1994.

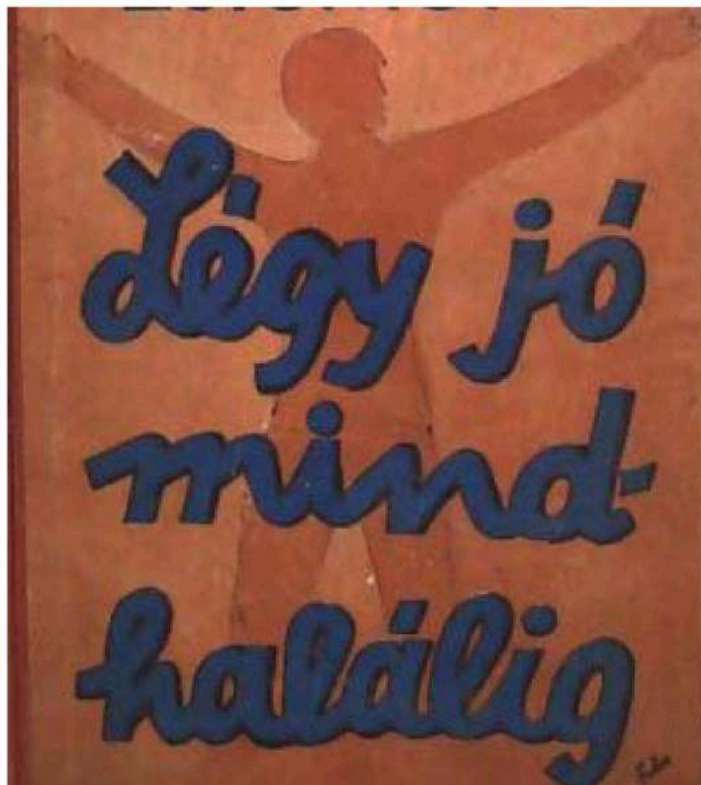




HELYSZÍNELŐK_03 / melléklet_04/kép03



A Zeneakadémia nagyterme korai vasbetonépítészetünk kiemelkedő alkotása.



Tinódi Sebestyén:
EGRI HISTÓRIÁNAK SUMMÁJA

- Summáját írom Egör várának,
Megszállásának, viadaljának,
Szégyönvallását császár hadának,
Nagy vigaságát Ferdinánd királynak.
- 5 Urak halhatok szép csuda dolgot,
Mint az Úristen ada vigságot,
Mutat hozzátok irgalmasságot,
Az pogánokon állá bosszúságot.
- 10 Megírtam bévön históriáját,
Egör várának ő nagy romlását,
Mast revidedön annak summáját,
Megérthetitek ő nagy sok csudáját.
- 15 Mikor írának ezörötszázban
Az negyvennyolcban Magyarországon,
Egör vára lön király számában,
Király megérté, volna pusztaságban.
- 20 Az ruszkai vitéz Dobó Istvánt
Egré bocsátá, főtisztartóját.
Zay Ferencöt más porkolábját,
Ezökre bizá jó végháza kulcsát

Az ördög bújt az osztályba. Reggel, mikor bejöttünk, új szemétládát találtunk. Szép, nagy szemétláda, politúros. Azonnal kiderült, hogy egész kényelmesen el lehet férni benne.

...
Zajcsek ordít, hogy őt nem hagyják tanulni, végre fogja magát, beül az új szemétláda, magára húzza a fedelét, s orrhagon énekel. Wlach jelt ad, egyszerre mindenki elhallgat és feláll. Zajcsek rémülten dugja ki a fejét, azt hiszi, a tanár jött be. Vad röhögés. Zajcsek megvetően kiköp a lábából, és undorral magára húzza a fedelet.

Hanem most tényleg belép Kökörcsin. Halálos csend: egyszerre mindnyájuknak eszébe jut Zajcsek, aki a szemétláda ülé. De Zajcsek másodszor már nem hagyja becsapni magát, nem mozdul.

És most rettenetes óra következik. Az egész osztály egyetlen, hullámzó rekeszizom, amit képtelen erőfeszítéssel szorít le a halálos röhögés. A fojtott röhögés forrálása lüktet a vérvörös arcokon, és a halántékok kidagadnak. Mindenki a pad fölé hajol. A csend, melynek fenekén egy esetleges kipukkadás borzasztó réme vonaglik, ingerlően zúg a fülünkben.

...
A szemem majd kiugrik. Most... most vége... még egy pillanat... és robban... Ebben a percben a tanár a következő viccet csinálja:

– Auer – mit mozgolódik maga, mint egy sajtkukac?
Soha még bohózatírónak olyan hatása nem volt közönségére. Mint gátját áttépő áradat harsan fel a röhögés. Percekig röhögünk, felszabadulva, hörögve. A tanár csodálkozva néz, és elnézően mosolyog – magában megállapítja, hogy milyen frappáns és ellenállhatatlan humora van neki.

"NON EST VOLENTIS, NEQUE CURRENTIS, SED MISERENTIS DEI." Egy régi ház felirata volt ez a határszéli kisvárosban, ahol ezerkilencszázhuszonhárom őszén heted-magammal felvettek a katonai reáliskola második évfolyamába. Ha jól emlékszem, szeptember harmadika volt. Délelőtt átestünk egy hevenyészett jellegű felvételi vizsgán; a főbejárat előtti sétányon, a szökökútnál elbúcsúztunk szüleinktől vagy kísérőinktől; egyenruhát kaptunk a padlason, egy polgári ruhás borbély nullásgéppel kopaszra nyírta szöke-barna fejünket, s ebédutántól kezdve tétlenül tengtünk-lengtünk az egyik hálóteremben. Sütött a nap.

A nagy épület még kongott az ürességtől. Innét a második emeletről látni lehetett némelyik ablakból, ahol a gesztenyefák lombja nem ért össze, a nagyobbik gyakorlóteret. Néhány pótvizsgás és szabadságról visszatért negyedéves rúgta lent a labdát, messziről pedig, az egyik oldalsó fasor felől, hamis és akadozó trombitaszó hallatszott. „Aki nem lép egyszerre, nem kap rétest estére” - ezt próbálgatta a kürtös, nem sok sikerrel, de emberfeletti türelemmel, s nyilván sétálgatva, mert hol közeledett a hang, hol távolodott, hol egészen elhalt. A végtelen csöndben egyszerre csak kivágódott az üvegajtó nagy csörömpöléssel, s valaki belépett, és harsány hangon, szinte kurjantva, így kiáltott:...

1908-ban a Nyugatban megjelent Hét krajcár című novellája azonnali hírnevet hozott neki.

Második gyermeke halálakor mély megrendültségében, apai fájdalomában szakadt fel igazi hangja, ezt írta. *„Igen késő volt, huszonnyolc éves korom után, mikor rájöttem, hogy voltaképpen csak azt lehet leírni, ami fáj. Ami megsebzí az embert.”* Ez az állapota szabadította fel benne a kortársaihoz viszonyítva páratlan élet- és élményanyagát. Sorra születtek sikeres regényei, elbeszélései.

A szecesszió arra törekszik, hogy a történeti múlttól elszakadva új, a modern élet lendületét híven kifejező formákat teremtsen, s **szabadon áramló formáihoz a növényvilág stilizált motívumait** veszi alapul. A szecesszió mindenekelőtt az iparművészetben, s bizonyos mértékig ahhoz kapcsolódva a képzőművészetben kifejlődő mozgalom. Az építészetben is gyakran folyamodott az ipar- és a képzőművészet segítségéhez.

A szecesszió lényege főleg **a vonalasan kígyózó ornamentika túlbujánczása** az ábrázolás rovására, a hallatlan mérvű stilizálás, a homogén, dekoratív színfelületek szinte kizárólagos alkalmazása. **Kerülte a szögben törő, egyenes vonalakat.** A geometriai forma szabályossága helyett a természetes növekedés élményét keltő, szabadon áramló formákat kedvelte.

HELYSZÍNELŐK_04 / melléklet_05
a város színei

feladat: Gyűjtőmunka séta közben.

Minden csoport más színre összpontosít, melynek rögzítése történhet fénykép készíttéssel, de anyagminta begyűjtésével is, mint példánk.

Utóbbi esetében javasolt hullámkartonra kétoldali ragasztószalaggal rögzíteni a gyűjteményt.

Mivel sokszor földről szedjük fel a talált tárgyakat legyünk körültekintőek és a munka befejeztével mossunk szappannal kezét!



feladat: Az előző sétán készült saját felvételeiből a diákok a rendelkezésre álló programok valamelyikével (Paint, Word) hozzák azokat informatika/életvitel szaktanári segítséggel szerkeszthető formára (képméretezés, kivágás).

A képek mátrixba rendezve, egységes kialakításban tovább alakíthatók kinyomtatható képeslappá, naptárrá.



feladat: A második sétán készített saját felvételekre lesz szükség.

A házi feladatként kiadott fotó nyomtatás a lehető legegyszerűbb, fekete-fehér piszkosminőségű legyen két példányban. Ezeket használjuk az elkülönülő síkok sziluettjét felrajzolva, kartonra ragasztva a vágáshoz. Ha csak egy példány készül a nyomatokból legyen átütőpapír is, melyekre át lehet húzni néhány körvonalat, mert az egymást fedő rétegek kivágásához nem szokott egy alapkép elegendőnek bizonyulni. Az összkép általában 4-5 síkra bontással szép végeredményt hoz.

A színsorozatok összeállításánál ismételjük át a helyszínen tapasztaltakat: a távlatok tompítják a színeket, térben hátrafelé egyre halványabb papírból vágjunk ki az adott síkhoz tartozó sziluettet, így érhetjük el a kívánt perspektíva hatást!



papírpoharas terheléses teszt

feladat: Az előzőleg közösen összegyűjtött, azonos méretű papírpoharakból rendezett sorokban tegyünk 3x6-ot 3 szinten keresztül. A szinteket A2-es rajztáblák segítségével választhatjuk el arra ügyelve, hogy a poharak egymás fölött helyezkedjenek el minden szinten. A terhelési próbát kezdetjük egy gyerekkel is, de amikor ketten állnak rá akkor fontos, hogy egyszerre lépjenek rá és egyszerre szálljanak majd le az építményről, és természetesen kerüljük a külpontos tehelést!

**4 szék játék**

feladat: 4 db támla nélküli, azonos magasságú kisszékre üljön le szélforgószerűen 4 irányból 4 azonos magasságú és súlycsoportú diák. A talpak stabilan támaszkodjanak a földre. Ezt követően dőljenek hátra úgy, hogy a vállak a térsíkjuk combjára támaszkodjanak. Ekkor még lehet a helyzetükön korrigálni, ha nem megfelelően támaszkodnak a felső testek. Középpont fogják meg egymás kezét, majd a külső segítségek óvatos, de gyors mozdulatokkal kezdjék el kiszedni a székeket alóluk. Az L alakban fekvő testek képezte alakzat egymásra támaszkodásával kimerevíti önmagát, létrejön a mutatvány!



hány könyvet tart meg egy A4-es papírlap?

feladat: Próbáljanak a diákok rájönni, hogyan lehetséges, hogy egy vékony papírlap könyveket tartson.

Ha megvan a megoldás, hogy össze kell tekerni a lapot, akkor indulhat a játék:

ragasztóval (technokol és cellux) rögzítsük a kb. 3 cm átmérőjű hengerünk szélét nagy pontossággal.

Utána egyenként óvatosan terheljük nem túl nagy kiterjedésű könyvekkel, amíg a papír be nem rogyik alatta; megdöbentően nagy teher viselésére képes egy vékony papírlap!



önmerevítő Da Vinci híd makett készítése rögzítés nélkül

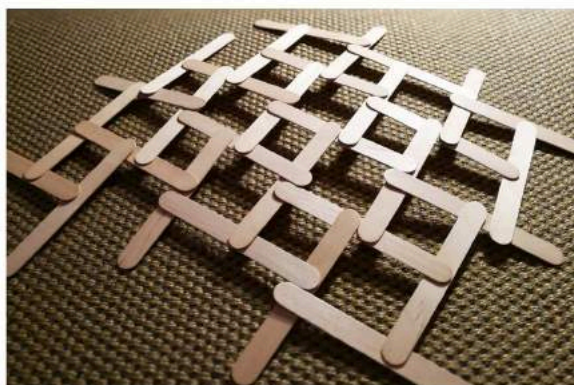
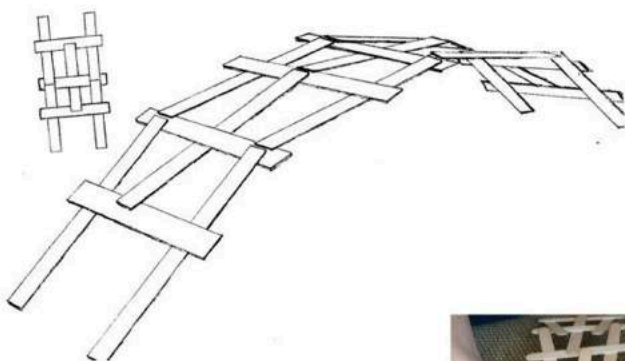
2 fős csapatonként 18-23 db könnyű, de merev fa spatulára lesz szükségünk, mérete: 2 cm széles és min 15 cm hosszú legyen!

A lapokakat a képek alapján egyik irányból építsük össze fokozatosan, a már merev egységek enyhe megerősítésével. Két diák összmunkájára és folyamatos korrekcióra lesz szükség.

Nagy türelemjáték, nem sikerül elsőre, sokszor kell újrakezdeni!

Haladók kipróbálhatják az alsó ábrán látható, fa lemezekből összeállított íves felület azonos metodikával készített héjszerkezetének megépítését.

Izgalmas feladat a hidat nem csak asztali makettben, hanem deszkákból nagyban, járhatóként megépíteni. Ehhez 10 db ~180 cm-es deszkára és 5 db ~80 cm-es vékonyabb lécre lesz szükség.



héjszerkezet a hídhoz hasonló, önmerevítő technikával

SZERKEZETEK_02 - mérnöki rúdszerkezetek, rácsos tartók /melléklet_10
szerkezetek papírból

feladat: Az előzőleg összegyűjtött hagyományos újságpapírokból két lapot összefogva, átlósan, ujjnyi vastag, szorosan feltekert rudakat készítsünk, ragasztószalagos rögzítéssel. Az így elkészített rudakból tűzőgép, vagy ragasztószalag segítségével, a végek visszahajtásával alakítsunk egyenlő oldalú háromszögeket. Ügyeljünk, hogy ezek mindegyike azonos méretű legyen. Ezt követően kisebb csoportokban indulhat az építés! Mint az a képeken látható gúla, gömb, kuckó készülhet, és persze szabad absztrak építmény is.

